Nr 33 27e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 90 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



15-8-72



VEEL TE WARM....

Alleen de gedachte aan het schrijven van dit artikeltje maakt me al doodmoe. Misschien giet het wel als je het onder ogen krijgt, want het weer is hier op zijn minst wisselvallig. Maar op ditzelfde ogenblik is het bloedheet.
Ik zou veel liever in mijn badkuip zitten bijvoorbeeld.
Tja, Kuifje is nu eenmaal geen Superman. En dus kan de warmte ook te veel zijn voor Kuifje!
Ik zou het echter nog erger vinden als deze bladzijde leeg zou blijven, met alleen de vermelding: « Kuifje afwezig vanwege hittegolf ». Dus schrijven we ijverig voort. Trouwens, beneden op straat hoor ik hoe arbeiders op ijzeren staven hameren en met stenen sjouwen. Zij werken in de volle zon.
Ik denk aan de renners van de Ronde van Frankrijk, ook van die « zomerploeteraars », die veertig kilometer per uur maken op hun fietsjes op asfaltwegen, die smelten in de zon.
Ik denk aan de agent — ja, hoor — op de hoek van de straat, die het verkeer tracht te regelen temidden van uitlaatgassen en oorverdovend lawaai.
Ik denk aan de werkers op de velden en aan de mensen, die in fabrieken werken temidden van machines, die naar warme olie ruiken (en wat zou je denken van onze drukkerij ?)...
Ik denk natuurlijk ook aan de mensen, die heerlijk op het strand liggen te zonnen en hopelijk behoor jij ook tot die gelukkige « vakantiegangers ».
En op zulke momenten denk je dan dat je alleen zit te ploeteren, maar er zijn tenslotte nog altijd meer mensen, die werken dan mensen, die met vakantie zijn.
Er wordt altijd beweerd dat de wereld behoort aan hen, die vroeg uit de veren zijn. Misschien geldt dat ook voor hen, die niet bang zijn voor een beetje warmte...

Kuifje



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend !
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

15-8-72



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16
Uitgever : Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur : Guy LEBLANC.
Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk : N.V. PERIODICA.
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Aministratie :
Postbus 2344 UTRECHT — Tel. 03478-2136 — Postgiro 37.43.17.



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f. 9,75	230 BF
6 maanden	300 F	f 19,50	430 BF
1 jaar	590 F	f 39,-	850 BF
2 jaar	1.150 F		1.670 BF

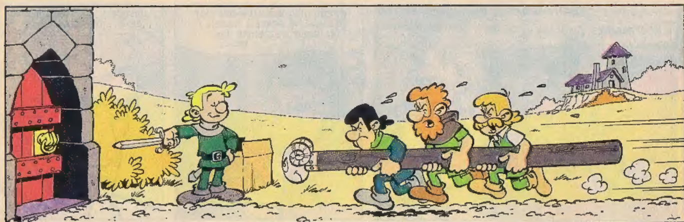
* **Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

A3

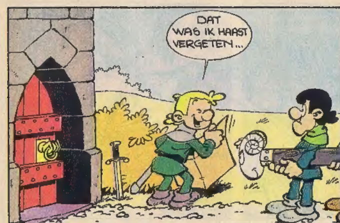
ROBIN HOED

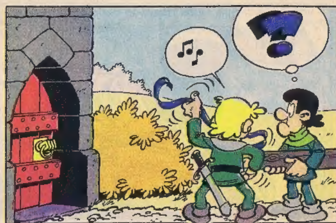


TURK
DEGROOT







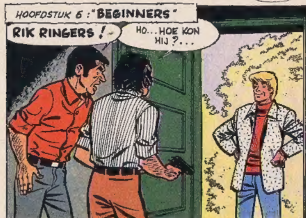




rik ringers



TIBET & A.P. DUCHATEAU



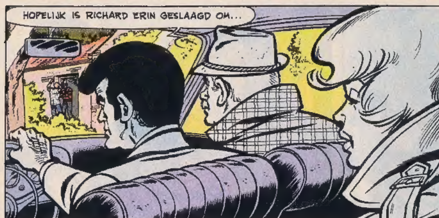














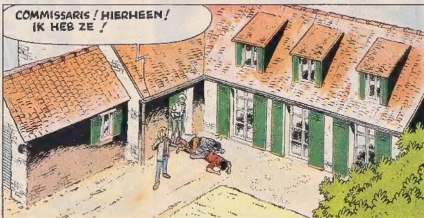


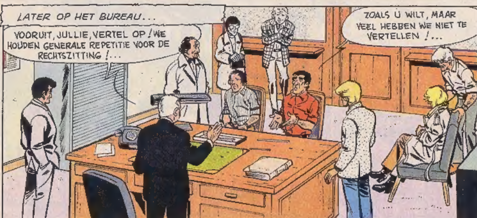


Janice Joël, Rik Ringers en zijn vader Richard werden bevrijd door commissaris Baardemakers. Rik Ringers en Richard gaan naar de schuilplaats van de kidnappers Schwartz en Benatar, die wachten op hun chef. Deze laatste zal hen paspoorten brengen in ruil voor de helft van de buit.

requiem voor een idool

















wordt vervolgd

DOMMEL



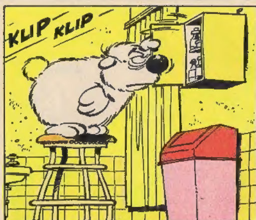
DUPA


KLIP

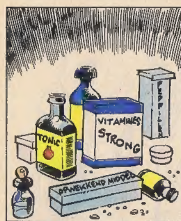

KLIP
KLIP


KLIP KLIP KLIP KLIP KLIP KLIP KLIP


KLIP
KLIP
KLIP


KLIP KLIP

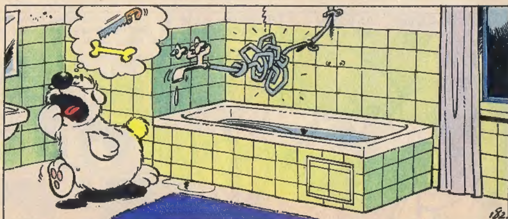

KLIP


TONIC
VITAMINES
STRONG
OPWEKKEND MIDDEL


KLIP
KLIP
KLIP
KLIP




KLIP
KLIP



TOMMY BANCO



E.PAAPE
& J.ROZE















DIX13

SLA OM




INTUSSEN OP DE 4^{e} VERDIEPING.
NEE, MENEER, HET SPIJT ME ERG. MENEER ORSOF ONTVANGT NIE-MAND!
IK SNAP HET AL! MENEER LAAT ZIJN BESTE KLANTEN WACHTEN TERWIJL HIJ ZICH BEZIG HOUDT MET DIE KNETTERGEKKE STUNTMAN... EEN ZEKERE BANCO...


... NAAR IK HOORDE. ALS IK HEM OOIT TEGENKOM... WERP IK HEM UIT 'T RAAM!


DZINK
!?


GAUW NAAR DE LIFT!
DAAR IS HIJ... EN DOOR 'T RAAM NOG WEL!
DIT IS EEN GEKKENHUIS!


VRIJ! OEF! NAAR BENEDEN!
BRAND HET ERGENS?
LIFT
LIFT

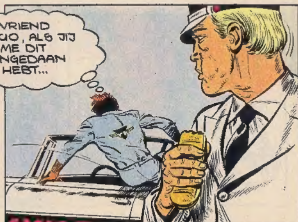

MAAR DE TWEE LIFTEN KOMEN TEGELIJK AAN...
VERDUIVELD!
?



Tommy Banco heeft een machtige dodensprong gemaakt van het dak van een warenhuis. Die sprong was uitgekiend door hemzelf en een oud-stuntman Lucio Benedetto. Tommy vraagt zich af waar Benedetto is ? Banco wordt ervan beschuldigd een hold-up te hebben gepleegd en neemt de vlucht...

tien jaar brommen ?



















EEN DOORSLAGGEVEND BEWIJS VOOR ONZE VRIEND MAAR ZEKER NIET VOLDOENDE VOOR DE RECHTBANK... NEE, TOMMY BANCO, JE MOET IETS BETERS ZOEKEN!

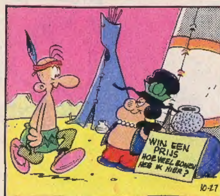
DIX

wordt vervolgd

ROODOOG



GORDON BESS















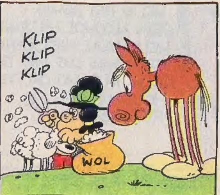




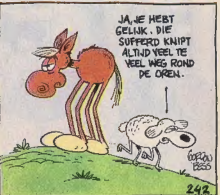








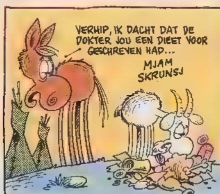




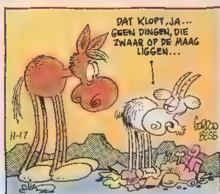




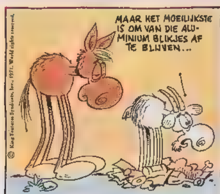


VERHIP, IK DACHT DAT DE DOKTER JOU EEN DIEET VOOR GESCHREVEN HAD...
MJAM SKRUNSJ



DAT KLOPT, JA... GEEN DINGEN, DIE ZWAAR OP DE MAAG LIGGEN...
11-17
GORDON BESS



MAAR HET MOEILIJKSTE IS OM VAN DIE ALU-MINIUM BLIKJES AF TE BLIJVEN...
© King Features Syndicate, Inc., 1971. World rights reserved.





GEEF ME DE HAND, MOPSNEUS. HET IS TIJD...

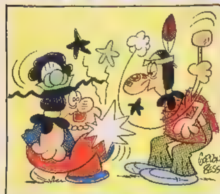


MOPSNEUS IS KLAAR, MEDICIJNMAN. BEKIJK ZIJN TANDEN MAAR...
GORDON BESS

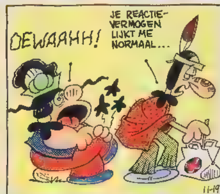


HUM, IK KREEG BEPAALD DE INDRUK DAT HIJ PROBEERDE ER VANDOOR TE GAAN...
11-18
243





GORDON BESS

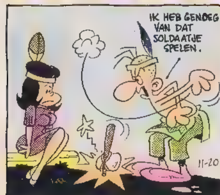


OEWAAHH!
JE REACTIE-VERMOGEN LIJKT ME NORMAAL...
11-19



MAAR DAARENTEGEN ZIE IK HIER EEN BUIL, DIE DRINGEND VERZORGD MOET WORDEN.





IK HEB GENOEG VAN DAT SOLDAATJE SPELEN.
11-20



IK VOEL DAT MIJN GELUK IN DE NATUUR LIGT. IK GA EEN PAAR VAN DIE PRACHTIGE KIPPEN KOPEN EN STINKEND RIJK WORDEN...
GORDON BESS



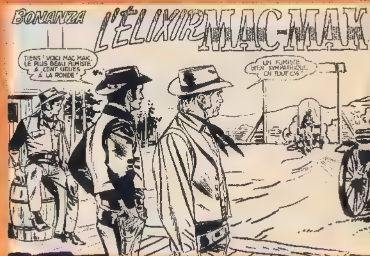
MISSCHIEN ZOU JE HET BETER NOG EENS ALS KRIJGER KUNNEN PROBEREN.
244

De wereld-ency

– De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behan
– Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de vo



BOMBA



DE « BONANZA »-PLOEG



KONING BONGO

deld worden.
lgende wijze : B. = België, Fr. = Frankrijk, G.B. = Groot-Brittannië, enz...

PIERRE COUPERIE, HENRI FILIPPINI, CLAUDE MOLITERNI

Boltinoff (Henry) USA
Tekenaar geboren in 1914 te New York. Na zijn studies aan de Art Student League, maakt hij, zonder zich te verbinden aan een syndicaat, allerlei soorten tekeningen, van portretten van sterren voor de « New York American » tot cartoons, comic-books, reclame-tekeningen, enz. Hij ontwierp een humoristische tekening, die regelmatig verscheen, « Stoker Broker » en vooral veel korte, historische series, die ter aanvulling in bepaalde comic-books verschijnen : « Hamid the Hypnotist » in *« Tales of the Unexpected »*, « Peter Puptent » in *« My greatest adventure »*, de acrobaten « Hy Wire » en « Tricksy » in *« Superman »*, « Professor Eureka » in *« Strange Adventures »*, *« Tales of the Unexpected »*, *« My greatest adventure »* en veel anderen.

BOMBA (USA) © D.C.
Bomba is een jongen, die met zijn vrienden, de dieren, in de jungle van het Amazonegebied leeft. Hij vecht tegen opstandige stammen en blanken, die zijn rust komen verstoren. Bomba, de held van comic-books bij *National Publications*, wordt getekend door Jack Sparling

BOMBA (F) © Aredit
Driemaandelijks blad, waarin de avonturen van *Bomba*, de figuur uit een Amerikaans comic-book, verschijnen. Er zijn zes nummers uitgebracht in 1969-70, uitgegeven door Aredit in de collectie « Pop-Magazine ».

BOMBOLO (I)
Weekblad. Bombolo verschijnt voor de eerste maal op 24 juni 1944. Op 8 maart 1935 wordt het gewijzigd in « Cine-comics ». Dit weekblad wordt uitgegeven door S.A.E.V. in Milaan.

BONANZA (USA ©
National Broadcasting Company
Beroemde, Amerikaanse televisieserie, waar een getekende versie van gemaakt is door verschillende tekenaars, waaronder *Frank Springer*. In Frankrijk tekent *Fernando Fusco* de avonturen van de familie Cartwright sinds 1965 voor *Sagedition*. Ben Cartwright beheert met zijn zonen Adam, Hoss en kleine Joe de uitgestrekte Ponderosa-farm. Deze zeer traditionele western heeft veel succes zowel in de Verenigde Staten als in Europa.

BONANZA (F) © Sagedition
Maandblad uitgegeven door *Sagedition* sinds 1965. De inhoud wordt gevormd door de zowel Amerikaanse als Franse avonturen van *Bonanza*, alsmede verschillende western-series waaronder die van *Castillo* en *Franck Springer* (De Grote Vallei). In 1968 komt Bonanza om de drie maanden uit.

BONAVENTURA cf.
Signor Bonaventura
BONELLI (Gianluigi) (I)
Geboren in Milaan op 22 december 1908. Begint zijn journalistieke loopbaan met het schrijven van korte verhalen voor de *« Corriere dei Piccoli »* en de « Giornale illustrato de viaggi ». Voor de oorlog heeft hij, voor uitgever Vecchi, de leiding over een reeks tijdschriften voor de jeugd (*Jumbo*, Rin-Tin-Tin, Primarosa, *l'Audace*, Pinnochio, *Robinson*). Na een jaar blijkt *« Il Vittorioso »* een mislukking te zijn en Bonelli wordt aan dit katholieke weekblad verbonden ; in zeer korte tijd slaagt hij erin van Vittorioso een weekblad met een zeer grote oplage te maken. Na de oorlog neemt hij de leiding over van het blad « Cow-boy ». Kort daarna vertrekt hij echter naar Parijs, waar hij scenario's voor strips gaat schrijven. Bonelli ontmoet *Pierre Mouchot* in Lyon en heeft belangstelling voor *Fantax*, dat hij in Italië uitbrengt na een getekend ontwerp gezien te hebben : de omslag is gemaakt door de schilder Mairani en de teksten worden door Bonelli zelf gecorrigeerd. Terug in Italië heeft hij de leiding over « Poker » dat bij nummer 3 ophoudt te bestaan. Zijn eerste grote figuur is een soort *Tarzan-Rahan, Artagov*. Maar zijn belangrijkste figuur is *Tex Willer*. In 1948 heeft deze serie een ongekend succes, dat 25 jaar lang aanhoudt. Ondertussen maakt hij *« Andus »*, « Furio Almirano », *Yorga »*, « Crociatonero », « Cinque di piche », « Maschera bianca », « Yuma Kid », enz. Hij schrijft ook avonturenromans : « Le tigre della Atlantico » en « I fratelli del silenzio ».

BONEMINE (F) © Dargaud
Bonemine is de vrouw van Assuranstourix, de vrouw van de Gallische hoofdman van het dorp, waar Asterix en Obelix, de twee helden van René Goscinny en Uderzo, wonen. Bonemine is het type vrouw dat altijd jaloers is op de echtgenote van de buurman. Door haar hatelijke opmerkingen brengt ze haar echtgenoot ertoe zich in de meest ingewikkelde toestanden te verwarren om aan haar wensen te voldoen.

BONER'S ARK (USA) © K.F.S.
In 1968 gemaakt door *Mort Walker* onder het pseudoniem Addison. Boner's Ark is volledig van zijn hand en betekent een nieuwe nuance op het palet van de maker (cf. *Beetle Bailey, Hi and Lois*). Kapitein Bonor (dit woord betekent in het Amerikaanse bargoens domheid misslag), heeft zo goed en zo kwaad als het gaat de leiding over een ark, bevolkt met onbekende diersoorten ; ze mopperen, zijn eigenwijs, kunnen zo overstappen van kameraadschap naar vijandschap en ze hebben weinig eerbied voor hun kapitein. Het is ongetwijfeld een soort karikatuur van de mensheid en van een God-de-Vader, ietwat voorbijgestreefd door de gebeurtenissen.

BONGO (in « The Katzenjammer Kids »)
Koning van het paradijselijke eiland, waar de Katzenjammer Kids zich uiteindelijk komen vestigen in 1935. Zijn verwaandheid, zijn zorg om de uiterlijke schijn — hij heeft een minister van defensie, van binnenlandse zaken en een voor marine — zijn in flagrante tegenstelling met de bescheidenheid van zijn middelen : het paleis is slechts een klein huis, de marine één prauw, enz... Hij is dik, lui en een groot liefhebber van spelletjes kaart met zijn vrienden *« der Captain »* en *« der Inspector »* en hij is woedend als Zijne Majesteit beledigd wordt. Hij krijgt het vaak hard te verduren door de duivelse streken van twee jongens, *Hans* en *Fritz* en meer dan eens heeft hij gedreigd ze in olie te zullen koken !

BONNEDAGUE (F) © Bayard-presse
De strijd van baron Bonnedague tegen zijn buurman baron Cépavray. Deze humoristische serie gemaakt door *Ernest Azara* en *J.P. Chapuis* is uitgebracht in het maandblad *Record* in de vorm van volledige tekenverhalen tussen 1963 en 1967.

BONNES RECETTES DE BOUBOULE
(les) cf. Bouboule

BONNET (René dit Herbonné) (F)
Franse tekenaar en ontwerper van de figuren *Fripounet et Marisette* in 1946. Zijn nauwkeurige en verzorgde stijl was vooral geliefd bij jeugdige lezers en daar heeft hij trouwens het grootste deel van zijn loopbaan aan gewijd. Behalve de avonturen van Fripounet et Marisette, die hij meer dan 25 jaar lang tekende, bracht hij de avonturen van veel andere figuren in beeld voor de bladen van de *Editions de Fleurus (Cœurs Vaillants, Ames Vaillantes)*. In 1969 houdt René Bonnet, op 60-jarige leeftijd, op met het maken van tekenverhalen.

BONNY BRAIDS (USA)
Dochter van *Dick Tracy*, en *Tess Trueheart*, geboren in 1951.

BONO (Gianni)
Criticus van tekenverhalen. Richt met *Nino Bernazzali « Gli Amici del Fumette »* op, een stripclub, die een driemaandelijks informatieblad *« Comic World »* uitgeeft. Hij is ook medeoprichter van *« 3 Giornate del fumetto »*, een manifestatie op stripgebied, die in september 1971 te Genua gehouden wordt. Hij brengt ook de klassieken van *Age d'Or* opnieuw uit, waaronder *Red Barry*. Gianni Bono werkt tevens mee aan het Franse stripschrift *« les cahiers de la bande dessinée »* !

Bon Point Amusant (Le)
—Oud Frans tijdschrift uitgebracht door de uitgeverij Albin Michel in 1912 en dat is blijven bestaan tot de opkomst van de Amerikaanse series in het begin van de jaren dertig. Onder de medewerkers mensen als de tekenaars *A. Blondeau, Nadal* en *Le Ralli* ; deze maakte voor het blad een reeks militaire avonturen « Les Housards de la revanche », sinds 1915. Zelfs tussen de oude Franse tijdschriften, waarvan de meeste bladzijden meestal in zwart/wit gedrukt waren, onderscheidde le Bon Point Amusant zich door een waarlijk zeer bescheiden gebruik van kleuren (tot een bladzijde op 16 !)

BONVAL (B.)
cf. François Craenhals.

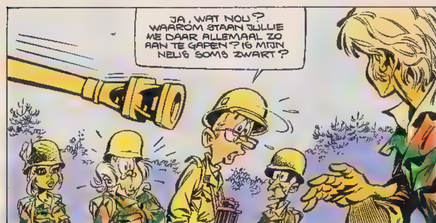
Bonvi cf. Boncicini (F)

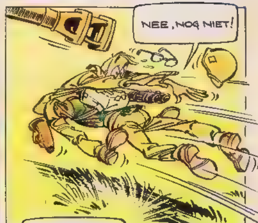
wordt vervolgd

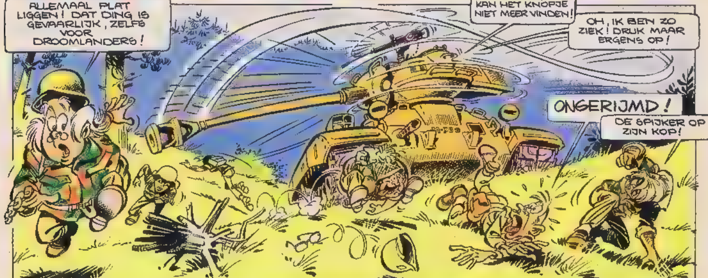
ROZE BOTTEL

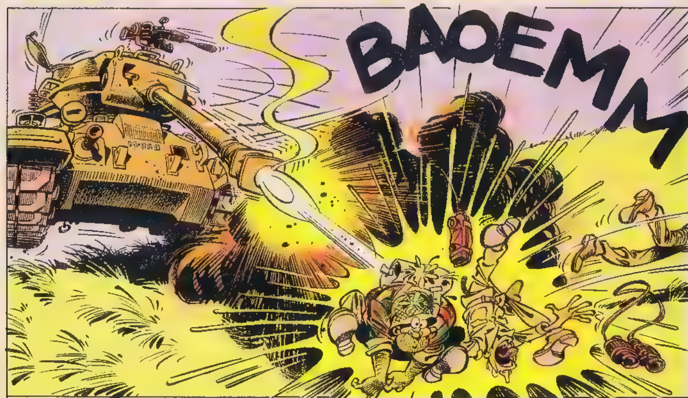


DANY
GREG



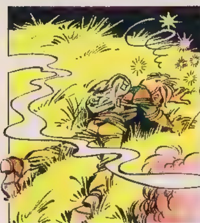






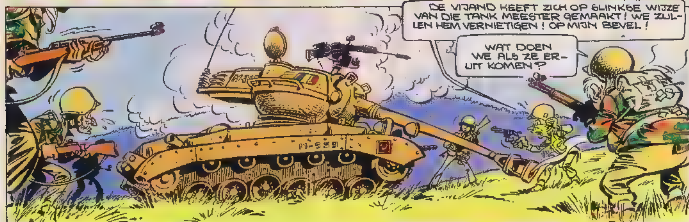
Roze Bottel en zijn vrienden hebben een uniform aangetrokken om hun vriend de dichter, die zijn dienstplicht vervult, weer te vinden. Iedersvriend, de dichter, wil het Land van het Ongerijmde verlaten en Roze Bottel zal hem helpen. Maar het loopt niet van een leien dakje want het leger van het Land van het Ongerijmde houdt zijn jaarlijkse grote maneuvers.

de lange reis naar het ongerijmde







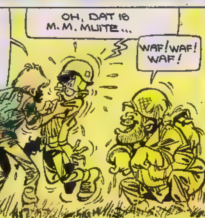














wordt vervolgd

festival



iedere dag gezelligheid en pret!

van de kust

Meer dan
20 STRAND-WEDSTRIJDEN
voor meer dan 3 miljoen Frank prijzen



o.m. een prachtige mag 3 deurs **Fiat 127**



een 2 deurs koelkast **Bauknecht**



De opbrengst gaat volledig naar de KONINGIN FABIOLA-DORPEN voor mentaal gehandicapte kinderen.

WEGWIJZER VOOR AUGUSTUS

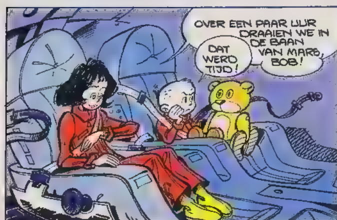
W 2 ST IDESBALD
D 3 NIEUWPOORT
V 4 OOSTDUINKERKE
Za 5 KOKSIJDE
Zo 6 ST IDESBALD
M 7 DE PANNE
D 8 WESTENDE
W 9 MIDDELKERKE
D 10 BLANKENBERGE
V 11 HEIST
Za 12 WENDUINE
Zo 13 BREDENE
M 14 WESTENDE
D 15 NIEUWPOORT
W 16 MARIAKERKE
D 17 ZEEBRUGGE
V 18 DEN HAAN
Za 19 WENDUINE
Zo 20 BREDENE
M 21 DUINBERGEN
D 22 ALBERT PLAGE
W 23 MIDDELKERKE
D 24 WESTENDE
V 25 MARIAKERKE
Za 26 KOKSIJDE
Zo 27 ST IDESBALD
M 28 DE PANNE
D 29 OOSTDUINKERKE
W 30 DEN HAAN

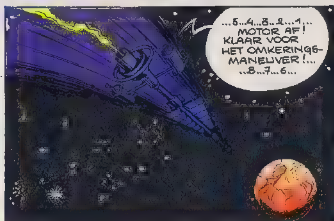
Grote finale op zondag 17 september op Vorst-Nationaal Brussel

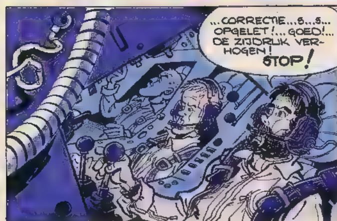
BOB MOON & TITANIA

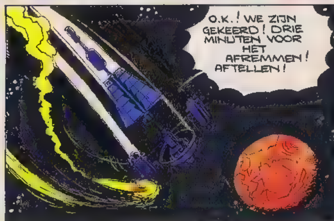


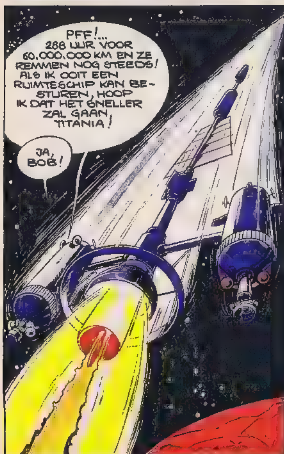
M.WASTERLAIN







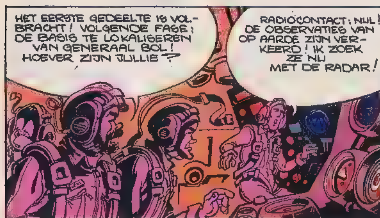


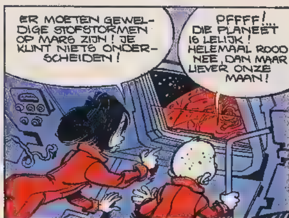


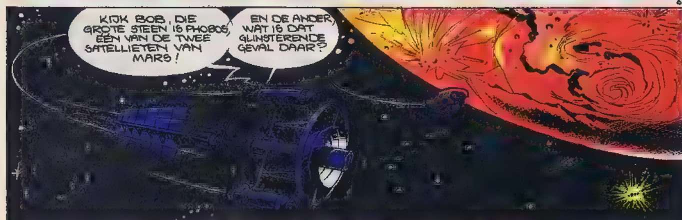


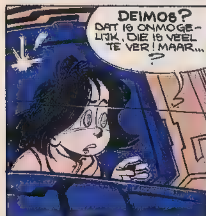
Bob Moon, Titania, Dr. Lem en Cyclotron zullen op Mars landen om prof. Overaldisnow, gevangen genomen door ruimte-piraat generaal Bol, te bevrijden. Bob Moon zal over 12 minuten landen...

een, twee, mars!















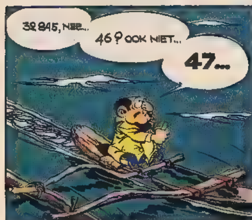


wordt vervolgd

MAARTEN MILAAN



GODARD

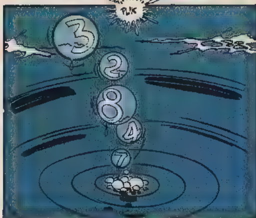




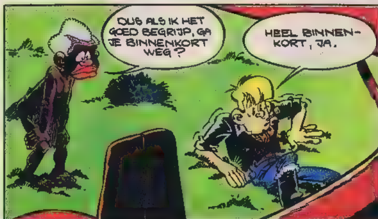














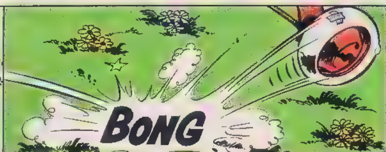
Maarten Milaan maakte een noodlanding op een eilandje. De mensen die er wonen aanbidden een « Vrachtgod », een herinnering aan de Amerikaanse vliegtuigen die er tijdens de Wereldoorlog landden en welstand brachten. Maarten Milaan vervoerde een man die het geld van de staatskas op zijn eigen bankconto in Zwitserland heeft gezet..

van eilandjes en mensen...

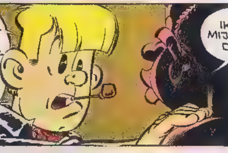


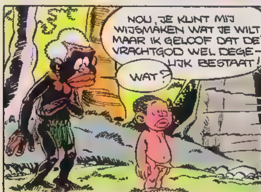


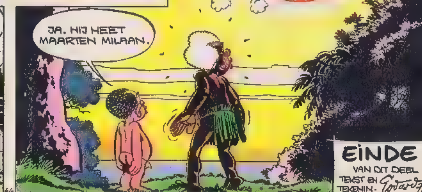












PRAATJES over PLAATJES

TOM GOLDSCHMIDT



THE ROLLING STONES : Exile on main street

Vanzelfsprekend uitstekend. De Stones blijven grootmeesters en direct bij de eerste tonen [redacted] herkennen we het soepele geluid, overgenomen van Amerikaanse negermusici als Chuck Berry, Muddy Waters en andere beoefenaars van Rythm 'n Blues. En ze geven het op hun onnavolgbare, eigen manier weer.

Wat deze «grootste rock 'n rollgroep ter wereld», volgens de hordes bewonderaars in elk geval, in dit dubbele album brengt, zal anderen een tikkeltje eentonig lijken : de verschillende programma-onderdelen zijn indrukwekkend, maar het gebeurt wel dat ze op elkaar lijken. Tja, dat gevaar zit er nu eenmaal in als je vier zijden tegelijk uitbrengt. Dat is nog niet zo erg als de prijs navenant is, maar als het een typische rib uit je lijf is, begin je je toch wel af te vragen of twee kanten van een 33 t. niet voldoende geweest zou zijn.

(Rolling Stones Records).



BRIAN AUGER : Second wind

Om het spelletje van de etiketjes maar eens te doen : de punch van de soul, de intelligentie van de jazz, de kracht van de rock. Zwevende en tegelijkertijd onweerstaanbare muziek, soms doorspekt met vlammende uithalen, overheerst door orgelklanken, hoog opklimmende stemmen en eenzame gitaarsoli. Een verbazingwekkende Brian Auger, die vroeger met zijn orgelmuziek de stem van Julie Driscoll steunde en die bij deze plaat nu nog de nodige technische aanwijzingen geeft om, zoals hij zegt, de amateurgroepen, die onze muziek graag willen spelen, te helpen om dat zonder al te veel moeite te doen. Aardig, nietwaar?

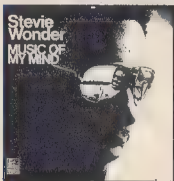
(Polydor)

STEVIE WONDER : Music of my mind

Stevie Wonder is Amerikaan. Zijn huid is donker. Hij zingt en bespeelt vijf instrumenten en hij maakt uitstekende platen. Natuurlijk bij Tamla-Motown.

Dit zou een advertentie voor een platenmaatschappij kunnen zijn, maar dat is het niet, dat zweer ik. Maar wat is, moet gezegd worden. Tamla-Motown brengt het beste op commercieel gebied van de beste Amerikaanse negermusici : Diana Ross, Supremes, Four Tops, Temptations, Undisputed Truth en andere hit-parade-sterren. Er wordt zelfs gesproken over het «Tamla-geluid» en de echo daarvan is terug te vinden op een kortgeleden uitgebracht catalogus-album «Tamla-Motown is Hot, Hot, Hot!

Stevie Wonder, deze blinde musicus, die op zijn twaalfde jaar (in 1963) [redacted] in het beroemde Olympia-theater optrad, [redacted] een van de grootste troeven van de maatschappij. Als je van moderne, goed verzorgde soul houdt, zal dit album je zeker bevallen.



(Tamla-Motown)

VERSCHILLENDE ARTIESTEN : Welcome the rock people

En over platen gesproken... drie platen voor de prijs van één, dat is nog eens aantrekkelijk, nietwaar? We bedoelen hiermee een catalogus-album, zoals de platenmaatschappijen van tijd tot tijd uitgeven om hun diverse pupillen bij het publiek bekendheid te verschaffen. CBS heeft de nodige talenten op stal staan en brengt hier maar liefst veertig namen, waarvan sommige erg bekend (Santana, Byrds, Bob Dylan), andere minder... of helemaal niet. De gedroomde gelegenheid om ze te ontdekken.

(CBS)

2000 magazine












HARDLOPEN

Een moeilijk ogenblik in de 4 x 100 m estafette.



HARDLOPEN

De voorschriften, die de atletiek regelen zijn ondergebracht in een boek van 190 bladzijden en 381 artikelen. Hardlopen kun je niet zomaar doen, daar zijn de nodige voorschriften bij in acht te nemen. Maar tegelijkertijd is hardlopen de eenvoudigste en een van de oudste sporten.

Sneller vooruit komen dan een ander... het oude streven van de mens. En eenieder kan zich hieraan wagen, zonder speciale voorbereiding, met een minimum aan materiaal en zonder onderscheid wat betreft leeftijd of fortuin.

4000 jaar geleden werden al atletiekwedstrijden gehouden in Ierland en bij de Grieken. De eerste Olympische Spelen werden gehouden in 884 voor onze jaartelling.

Een hardloper, die tevens schrijver, filosoof en Engelsman was, Thomas Carlisle, wordt beschouwd als de eerste houder van het uurrecord: 17 kilometer in 60 minuten in 1740 (de rekordhouder van tegenwoordig, Gaston Roelants, nadert de 21). In 1787 liep Fred Walpole, de eerste recordhouder op de mijl, de afstand in 4 minuten 30.

Maar er bestond ook toen al een professional-probleem: de hardlopers in de 18e eeuw werden betaald om te lopen en

Michel Jazy, een van de beste Franse atleten van na de oorlog.



Een hindernis wordt genomen in de 3000 m steeple tijdens de Spelen van Mexico. Winnaar op deze afstand wordt de uit Kenia afkomstige Biwott (562).



rond hun prestaties werden de nodige weddenschappen afgesloten.

Het begin van amateur-atletiek ligt in de 19de eeuw ; de eerste, jaarlijkse hardloopwedstrijd was de Crick Run, op het college van Rugby, in 1837 ; de eerste moderne Olympische Spelen werden in 1896 te Athene gehouden.

Later is een Internationale Federatie voor Amateur Atletiek opgericht waarvan het hoofdkantoor zich in Londen bevindt en waar 150 landen bij aangesloten zijn. Geen enkele andere internationale sportorganisatie heeft zoveel leden.

DE WINNAAR, DIE ALLEEN LIEP

Zoals met zoveel sporten het geval is, hebben de Engelsen de voorschriften van de atletiek opgesteld. Daarom heeft de mijl (1609,34 m) als basis gediend. Er werd gelopen over een mijl, een halve mijl (880 yard), een kwart mijl (440 yard), een achtste mijl (220 yard) en over afstanden van 2, 3, 6 en 10 mijl. Ook nu bijna overal het tiendelige stelsel ingevoerd is blijft de mijl, ook bij de Olympische Spelen, op alle klassieke afstanden alomtegenwoordig ; de halve mijl (804,67 m) is de 800 meter geworden, de kwart mijl (402,34 m) is de 400 meter geworden, de achtste mijl (201,17 m) is de 200 meter geworden, de mijl is de 1500 m geworden, de 3 mijl is de 5000 m geworden, de 110 yards (100,54 m) is de 100 m geworden.

Zelfs de banen verraden de Britse invloed. De kwart-mijl is als basis genomen en daarom zijn alle banen ongeveer 400 m in het rond, 440 yard bij de Angelsaksen. Als de kilometer als basis gediend zou hebben bij het hardlopen, zouden ze ongetwijfeld 500 m lang geweest zijn. Sommige banen op het vasteland werden trouwens volgens deze maten aangelegd, maar in 1960 heeft de Internationale Federatie uitgemaakt dat de maximum-omloop van een baan niet boven de 440 yard mocht komen en dat records, behaald op langere banen, niet erkend zouden worden.

De 100 en de 200 meter zijn uitsluitend snelheidswedstrijden, de 400 en de 800 m zijn langere snelheidswedstrijden. De voorschriften hiervoor zijn zeer nauwkeurig. Op de 200 en de 400 m moet het nadeel voor de hardlopers in de buitenste baan van de bocht weggewerkt worden ; daarom liggen de startplaatsen ook niet naast elkaar.

(zie verder blz. 28)

ONZE LEZERS SCHRIJVEN...

WAT MEER DENKEN AAN DE MEISJES !

Hoogtijd dat er wat verandering komt in jullie verhalen ! Er staat toch niks, of ongeveer niks, in voor meisjes ! Het verhaal van Dientje was heel echt mooi. Het komt maar sporadisch in KUIFJE. Waarom ? Kunnen jullie dat nou niet vlug op het programma zetten ? Graag elke week een verhaal van De Panters ! Robin Hoed vind ik helemaal niet goed. En... als jullie weer eens verhalen hebben met meisjes erin, laat ze dan niet altijd de kleine, de slechtste of de «valse» rol spelen want dat is niet eerlijk !

Dora Iedema
Winkel - Noord-Holland

Gelijk heb je, Dora ! Wij zouden je graag méér avonturen geven van Dientje maar... dat hangt af van de tekenaar Paul Cuvelier. En die tekent nou eenmaal niet zo erg veel. Hij schildert liever ! We denken er ernstig over De Panters zo niet iedere week dan toch véél vaker te laten optreden en weldra... krijgen de meisjes héél zeker een extra !



ONTZETTEND GOED !

Ik lees KUIFJE graag en ik vind de dossiers ontzettend goed ! Maar, ik heb ook een klacht : ik vind dat jullie best vier bladzijden meer zouden kunnen geven. Net als in Tintin. Ik ben bereid daar ook drie frank meer voor te betalen. Ik denk wel dat vele lezers het daarover met mij eens zullen zijn.

Johan Gijsen
Groot-Bijgaarden

LEVE COMANCHE !

Goed maar dat COMANCHE weer terug is ! Eindelijk een heel boeiend en krachtig getekend verhaal. Mijn oudste broer zegt : «Ja, maar lachen doen ze daar nooit... grijnslachen wel ! Ik hou veel meer van Jordan, dat is een mens ! » Misschien heeft hij toch wel ergens gelijk.
Het is soms té hard en té zwart/wit. Zo is het ook wel niet geweest. Wanneer tekent Hermann voor ons eens een verhaal over het leven van de Indianen zoals het écht is geweest. Daar wordt tegenwoordig veel over geschreven. Vroeger wist men er niets, of nagenoeg niets van af. Nu is men de Indianen, hun leven, hun sociale structuren gaan bestuderen en komen veel dingen in een heel ander daglicht te staan. Naar mijn oordeel een interessant onderwerp voor een tekenaar als Hermann.

Wim Vanmare
Amsterdam



IK HOU VAN MAARTEN MILAAN

Ik hou van Maarten Milaan omwille van het verhaal zelf. Het raakt veel dichter de werkelijkheid dan vele lezers vermoeden. Roze Bottel is ook zeer goed. Eerlijk gezegd, de Koene Ridder was iets minder boeiend. Als jullie ooit een vervolg geven op Blake en Mortimer, dan niet meer op één pagina ! De dossiers zijn reuze en de posters altijd geweldig. Cortez mag eruit verdwijnen. Korrigan ook. Robin Hoed valt, naar mijn oordeel, best mee. Magellan ook, maar ik hou wel van science fiction. Sectie R mag er best zijn en de tekeningen van Prince altijd uitstekend. Rififi... néé ! Taka en Ton en Tin... nou ja... maar ik vind Michel Vaillant toch veel spannender, hoor ! Kuifje zelf mag wel weer eens komen opdagen !

Marc van Echelpoel
Merksem

ADRESSEN VAN ONZE TEKENAARS !

A. Balder, Sluisvaart 49, Ouderkerke aan de Amstel vraagt — net als vele andere lezers — de privé-adressen van al onze tekenaars. Heel vaak zeiden we al dat we die adressen niet kunnen geven. Je kunt al onze tekenaars schrijven op ons adres. We geven ze dan persoonlijk je brief.



EEN REISJE ROND DE MAAN ?

Waarom niet ! Iedereen kan rond de maan reizen en onze bleke satelliet ook aan de «andere» zijde bewonderen !
Deze enorme plastic-maan met kraters, astronauten enz. was het laatste snufje en de grote attractie van een kermis in Hannover in Duitsland. Zestig passagiers konden ineens rond de maan zwieren in een Apollo-cabine nog wel !

42 KILOMETER PER UUR EN TE VOET!



Jesse Owens, de koning van de Olympische Spelen in 1936.

De kleur van zijn huid is zwart en hij is al over de vijftig. Hij begint een buikje te krijgen en op de televisie is hij meer dan eens te zien, gezeten op de tribune van een stadion, een vermoeid gelaat, een pet over zijn ogen, een vleugje droefheid in zijn mondhoeken, terwijl hij kijkt hoe anderen hardlopen en springen.

Eens was er een tijd dat hij hardliep en sprong, soepel als een roofdier en snel als een gazelle. Zijn naam is Jesse Owens en die is te vinden op een van de meest glorieuze bladzijden uit de geschiedenis van de atletiek. Hij is de man, die in 1935 tijdens de Olympische Spelen van Berlijn op één enkele dag vijf wereldrecords verbeterde of evenaarde, die vier gouden medailles veroverde (de 100 m., de 200 m., verspringen en 4 × 100 m. estafette) en aan wie een razende Hitler weigerde een hand te geven.

Als er in de Verenigde Staten iets te doen is op atletiekgebied wordt altijd de opinie van Jesse Owens gevraagd. Toen zijn wereldrecord van 10 2/10e seconde op de 100 m. verbeterd werd, zei hij: « Dat is pas het begin ». En hij had gelijk. Tegenwoordig staat het op 9 9/10e seconde.

Amerikaanse negeratleten als Jim Hines, Charlie Greene en Ronnie Ray Smith zijn er zelfs in geslaagd snelheden te bereiken van 36,363 kilometer per uur. Veel fietsers zijn niet in staat om hetzelfde te doen, zelfs niet van een helling naar beneden met de wind in de rug!

Maar er zijn zelfs nog grotere snelheden gelopen. In 1966 liep Tommie Smith, een andere Amerikaanse negeratleet de 220 yard in 19 5/10e seconde (201,17 m.) op het rechte stuk. De Internationale Federatie maakt een onderscheid tussen de 200 m. op een recht stuk en de 200 m. met een bocht, waardoor altijd enkele tienden seconden verloren gaan. Deze prestatie betekent een gemiddelde tijd van 37.137 kilometer per uur.

Het is normaal dat er op de 200 m. hogere snelheden bereikt worden dan op de 100 m. Een mens heeft 40 tot 50 meter nodig om bij hardlopen op topsnelheid te komen en bij de 200 m. worden de tweede 100 meter bijna met vliegende start genomen. Op de 200 m. klimt de snelheidsboog tot rond de 180 m. voor hij weer terugloopt, terwijl op de 100 m. het einde van de afstand bereikt is voor het uiterste van de prestatiemogelijkheden geleverd is. De Oude Grieken moeten dit ook al geweten hebben.

In de Oudheid werd een snelheidswedstrijd dan ook gehouden over de afstand van een stadie. Deze afstand verschilde van de ene stad tot de andere, maar lag meestal rond de 180 meter.

Men vraagt zich af waar de grens ligt van de snelheid, die een menselijk wezen kan bereiken door uitsluitend van zijn benen gebruik te maken. Jesse Owens, die, na de Spelen van Berlijn, professional werd, liep op een dag tegen een volbloed en versloeg het dier door boven de 36 km./u. te komen. Dat leek enorm.

Tijdens de Olympische Spelen van Tokio liep Bob Hayes — eveneens een Amerikaanse negeratleet — tijdens een halve finale van de 100 m., waarbij hij tamelijk langzaam van start gegaan was, de tweede helft van het onderdeel met een snelheid, die geschat werd op 42,350 km. per uur.



Bob Hayes heeft volgens schatting meer dan 42 km. per uur gelopen.


De finale op de 100 m tijdens de Olympische Spelen te Mexico. James Mines wint en evenaart het wereldrecord : 9 9/10e seconde.

De starts van de Duitser Hary waren flitsend snel. In 1960 verbeterde hij op één avond twee maal het record op de 100 m



HARDLOPEN

(vervolg van blz. 25)

Bij de finish is de atleet, die als eerste de eindstreep met om het even welk deel van het lichaam aanraakt, de winnaar. Bij de Spelen in 1932 won de Amerikaan Tolan de finale op de 100 m omdat hij magerder was dan zijn concurrent Metcalfe ; de winnende atleet was toen degene, die als eerste helemaal over de eindstreep was gekomen, wat in het nadeel was van een zwaardere deelnemer. Dat was niet eerlijk en daarom werd dit voorschrift gewijzigd.
De gescheiden banen voor verschillende wedstrijdonderdelen werden ingevoerd na de Spelen van Londen in 1908. In de finale waren een Brit, Halswelle en drie Amerikanen. Deze laatsten trachtten door zoveel onregelmatigheden een van hun eigen mensen te laten winnen, dat de officials besloten de wedstrijd over te laten lopen. De Amerikanen waren woedend en weigerden dat en die dag won Halswelle een Olympische finale door alléén te lopen.

195 METER MEER VOOR DE MARATHON

Op de langere afstanden blijft voor de Engelsen het mooiste onderdeel nog altijd de mijl, maar bij ons en bij de Olympische Spelen zijn de klassieke afstanden de 1500, de 5000 en de 10.000 m — er zijn ook onderdelen van 1000, 2000 en 3000 m.
Verder zijn er de lange afstanden : 1 uur, 20, 25 en 30 kilometer, 10 en 15 mijl.
Dan is er de estafette : de 4 x 100 m en vooral de 4 x 400 m. In dit geval legt de hardloper niet de afstand af, maar een stokje, dat de atleten aan elkaar door moeten geven (gooien is niet toegestaan !). Het overgeven van het stokje moet in een nauwkeurig aangeduid gebied gebeuren en volgens de voorgeschreven wijze en dit vraagt nogal wat oefening. De 4 x 100 m is alleszins een schitterend onderdeel. Het is ook de snelste hardloopwedstrijd ter wereld. De tijd van 4 x 100 m kan 2 seconden beneden de bij

En de dames...



Colette Besson.



elkaar getelde individuele tijden van de deelnemers liggen. Dat is voor vlakke afstanden. Bij de hordenloop zijn de klassieke afstanden de 110 en de 400 m. Ook daar is elke beweging weer van belang. Het voorbeeld, dat hierbij altijd aangehaald wordt, is dat van de Canadees Thomson, winnaar van de Olympische Spelen te Antwerpen, in 1920, die de 110 m horden geblinddoekt kon lopen, zonder één enkele horde om te gooien.

Voor de 3000 m steeple, een van de oudste onderdelen op het atletiekprogramma, zijn de voorschriften pas sinds 1954 vastgesteld. Daarvoor waren de hindernissen bij elke wedstrijd verschillend. Nu moeten ze aan nauwkeurige omschrijvingen voldoen. Het parcours moet bijvoorbeeld 28 maal de sprong over een hindernis van 0,914 m bevatten, 7 maal een sprong over een riviertje van 3,66 m, enz. Met deze ritme-wijzigingen wordt het looptempo bij elke sprong veranderd en is het een zeer moeilijk onderdeel.

De cross-country, eveneens een terreinloop, en de marathon zijn tevens moeilijke onderdelen.

Het is bekend dat de marathon doet denken aan de prestatie van de Griekse soldaat Philippides, die in 490 v. Chr. naar Athene rende om het nieuws mee te delen van de overwinning, die de Grieken behaald hadden op de Perzen op de vlakte van Marathon, om daarna van uitputting te sterven. Tijdens de eerste Spelen van de moderne tijd, in Athene in 1896, kwam iemand op het idee om eenzelfde loop over het historische parcours te houden; een Griekse herder won de wedstrijd. De afstand van Marathon naar Athene bedraagt ongeveer veertig kilometer. In 1908, tijdens de Spelen van Londen, moest de afstand over 42 kilometer gelopen worden, van het kasteel van Windsor naar het stadion van White City. De prins van Wales had namelijk verzocht om de start onder zijn vensters plaats te laten hebben. Er werd dus 385 yard bij de oorspronkelijk vastgestelde afstand gevoegd. En sindsdien wordt de marathon gelopen over een afstand van 42,195 kilometer.

EEN ESCALATIE VAN RECORDS

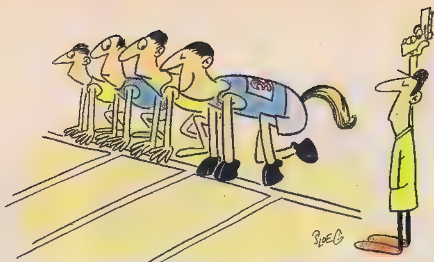
De atletiek heeft zich sterk ontwikkeld sinds Philippides. Het toegenomen aantal sportbeoefenaars, het verbeterde materiaal, de gewijzigde technieken, de aanpassing van oefenmethodes, dit alles heeft geleid tot een uitzonderlijke escalatie van records. Sinds 1912 heeft men 7/10e seconde gewonnen op de 100 meter, meer dan 7 seconden op de 800 meter, ongeveer 1,5 minuut op de 1500 m. In 1896 liep Spiridon de marathon in 2 uur 58 minuten en 50 seconden, in 1964 deed Bikila er 2 uur, 12 minuten en 11 seconden over. Maar het verbeterde materiaal verklaart niet alles. Er is ook nog de trots van de atleten. De Duitser Hary liep de 100 m in 1960 in 10 seconden en de officials waren sceptisch; hij ging opnieuw de baan op en herhaalde zijn prestatie.

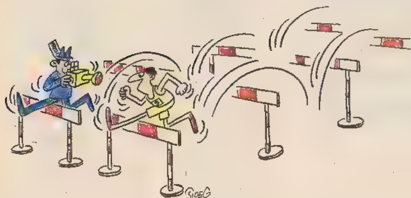
« De atleet », zei de schrijver Antoine Blondin, « is een man, die de grenzen van zijn gevangenis terugdringt ».

Het woord atletiek komt van het Griekse athlon en dat betekent gevecht. Hardlopen is dus een gevecht tegen de tijd en tegen de andere deelnemers, maar het is vooral een overwinning op het eigen ik.

lachen met

PLOEG







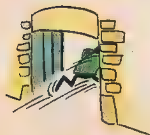
















DE REDDENDE SCHAAR

Het gebeurt dat mensen, na een auto-ongeluk- gewoon « ingeblikt » zitten en daar, al dan niet gewond, wachten tot de politie of brandweer hen kunnen bevrijden.
Om deze mensen nu veel gemakkelijker en vooral veel vlugger te kunnen helpen, hebben Amerikaanse specialisten een « reddingsschaar » gebouwd. Het is een echte « blikopener voor auto's » gesmeed uit een titaniumlegering. Ze kan in nauwelijks 40 sekonden ruim 4 1/2 ton oplichten. Mensen die onder het ingedrukte dak van hun wagen bekneld zitten, kunnen in 40 seconden bevrijd worden. Een ingedrukte deur kan in 90 seconden verwijderd worden. Mensen bekneld tussen voorbank en stuurkolom zouden, in theorie, in minder dan 60 seconden uit hun benarde positie bevrijd kunnen worden. Een hele vooruitgang dus. De reddingsschaar zou ook gebruikt kunnen worden bij trein- en luchtvaartrampen, branden, ontploffingen en instortingen.



ABDIJEN OPEN !

Vorig jaar werden alle ophaalbruggen (voor zover die er nog zijn) in België neergelaten en kon eenieder een kijkje gaan nemen in de somberste burchten, de heerlijkste kastelen, de mooiste grote herenwoningen. Veel kastelen van België zijn daardoor heel zeker een trekpleister geworden voor talrijke toeristen. Nu wil men alle abdijen openzetten voor het publiek. Iedereen weet dat in de oude abdijen historische schatten verborgen liggen die meer dan de moeite van het bekijken waard zijn !

* * *

GAAT TEXEL DRINKWATER MAKEN UIT ZEEWATER ?

Nederland heeft behoefte aan lekker drinkwater en aan elektrische energie. Het eiland Texel telt normaal 12.000 inwoners maar krijgt er in de twee à drie zomermaanden ineens vier maal meer ! Men weet dat de drinkwatervoorziening op het eiland in de nabije toekomst heel grote problemen zal gaan stellen. Men heeft het immers al meegemaakt dat, in droge zomers, duizenden liters drinkwater per schip moesten worden aangevoerd. Nederlandse geleerden en technici hebben nu de koppen bij elkaar gestoken en zijn bezig een plan uit te werken om op Texel een combinatie te bouwen van waterfabriek + elektrische centrale. Het zoute water zou uit de zee gepompt en zoet gemaakt worden om als drinkwater door de leidingen gestuwd te worden. Nu, het is toekomstmuziek, hoor !

TIBETTON



MARCELLO MASTROIANNI

Aan het begin van zijn loopbaan was hij het type van de knappe jongeman, onweerstaanbaar voor vrouwen. Het is moeilijk om eenmaal van zo'n etiketje af te komen en als bovendien de rimpeltjes de edele schoonheid van het gelaat komen doorgroeven, is het einde zeker nabij.

Maar Mastroianni is hieraan ontsnapt. Zijn bekendheid heeft hij vooral gekregen door zijn rol van de cynische journalist in « La Dolce Vita» van Fellini. Een van zijn laatste films «Ça n'arrive qu'aux autres » met Catherine Deneuve, over een echtpaar, dat een baby verliest, bewijst nog eens te meer zijn groot talent.

TON en TINNEKE



MITTEÏ
GODARD



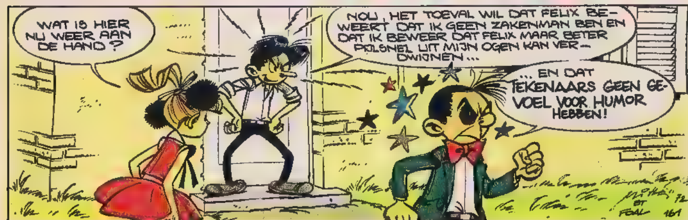












COMANCHE



HERMANN
GREG



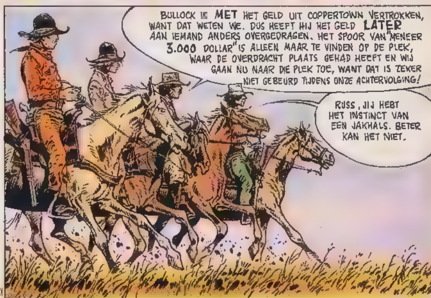






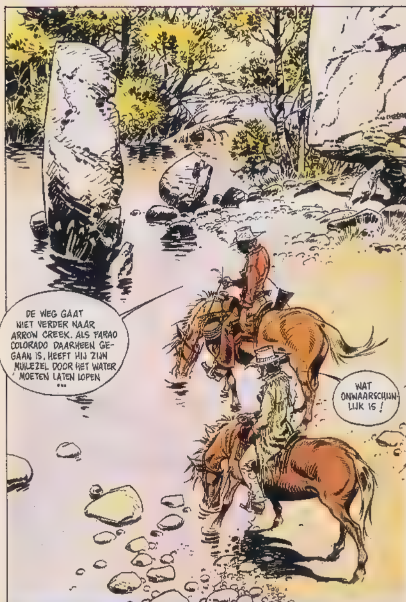


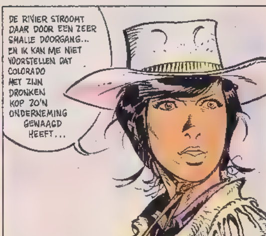


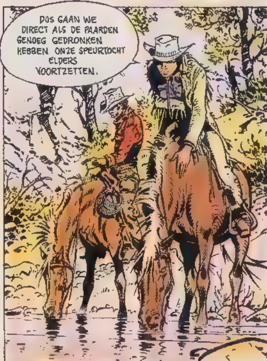


Sid Bullock gaf het geld van de veefokkers niet mee met de postkoets, maar met de trapper Pharaon Colorado. De cowboys van de Drie Zessen-ranch zoeken de trapper. De Dobbs hebben ook een oogje op het geld en deinzen voor niets terug om het in handen te krijgen.

DE WOLVEN VAN WYOMING











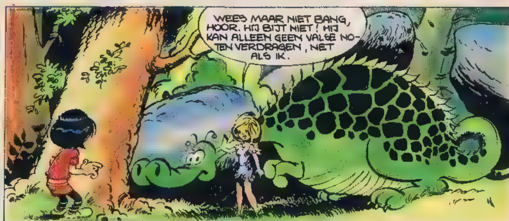
wordt vervolgd

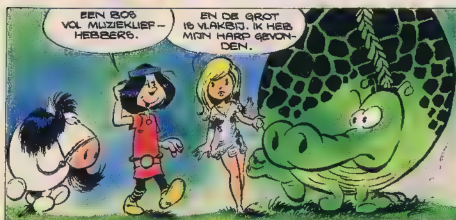
GOULVENN en FOLKLO

een bretons sprookje



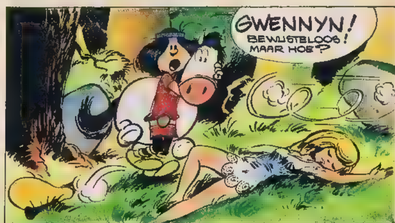




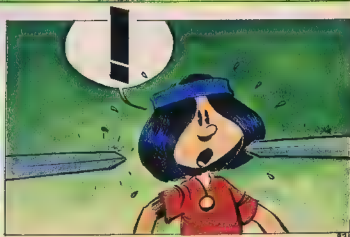










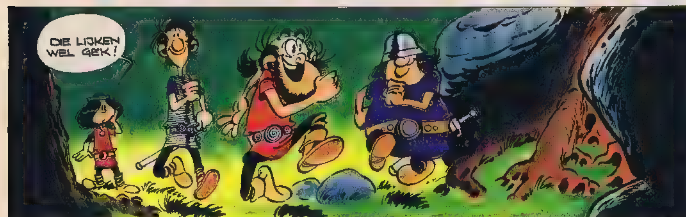


In het diepe woud Brocéliande ligt een grote schat begraven die bewaakt wordt door een draak. Goulvenn is de rechtmatige erfgenaam van die schat. Om deze in bezit te krijgen, kreeg hij de hulp van een lieve fee. Maar er is ook de boze Maligorn die de hand wil leggen op de schat. Gwennyn, de lieve fee, is in gevaar...

Malo LOUARN







28A

28B

wordt vervolgd



SECTIE "R"

R. REDING

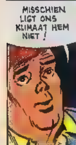






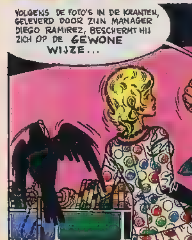








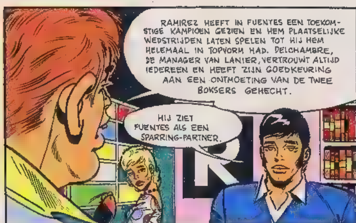








DE BOKSWEDSTRIJD



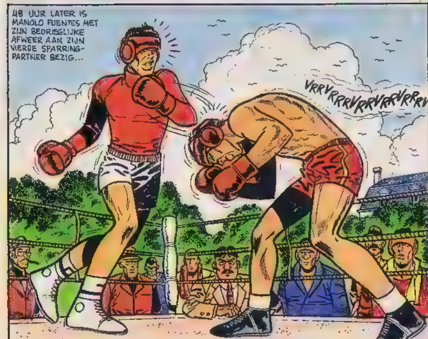


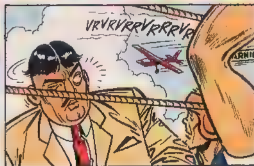


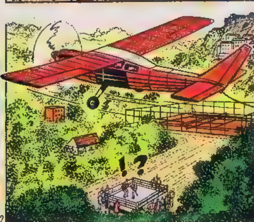




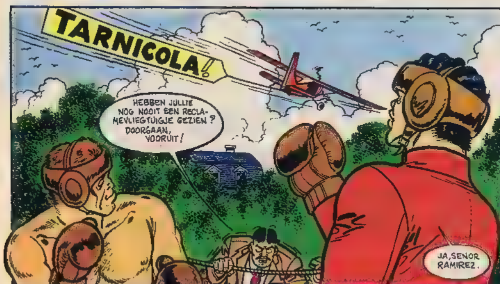




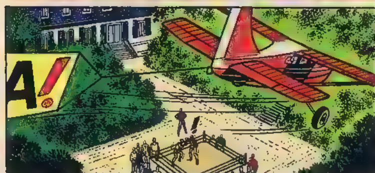


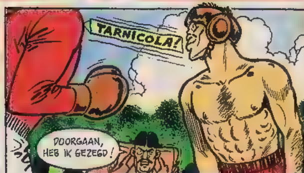


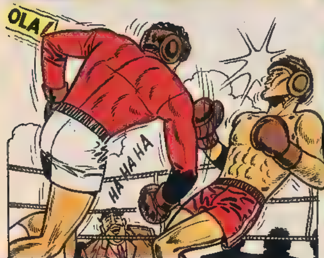



TARNICOLA!
HEBBEN JULLIE NOG NOOIT EEN RECLAMEVLIEGTUIGJE GEZIEN? DOORGAAN, VOORUIT!
JA, SENOR RAMIREZ.


O.K.?
O.K.! NOG EEN KEERTJE, IETS LANGZAMER EN 10 METER LAGER...


A!


TARNICOLA!
DOORGAAN, HEB IK GEZEGD!


OLA!
HA HA HA

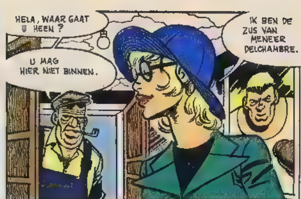

23 U. BIJ SECTIE R.
DE VERGROTINGEN ZIJN NIET OM OVER TE GILLEN, MAAR JE HEBT GELIJK, OEMPJE. FUENTES HEEFT EEN SCHIJN-AFWEER...

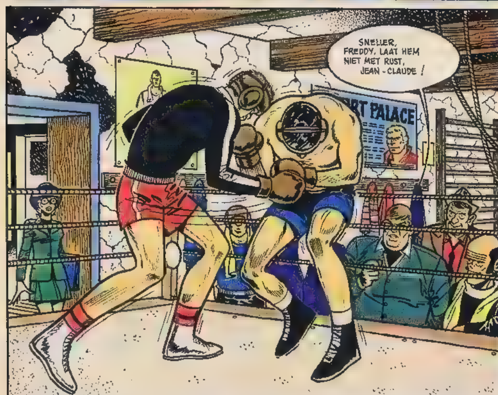

ALS RAMIREZ DAT WIST...
IK ZAL MORGEN MET LANIER EN ZIJN MANAGER GAAN PRATEN.


NEE, IK ZAL WEL GAAN. WE MOETEN VOORZICHTIG ZIJN.
GOED, SOFIE. HEEL GOED.


ZO ZIE JE MAAR WEER, KAKEL, DAT TANTE SOFIE OOK WEL EENS GOEDE IDEEËN HEEFT.
EN ALS JE UITGEPRAAT BENT, STUUR JE ME MAAR EEN BRIEFJE. IK GA NAAR BED.


DE VOLGENDE OCHTEND GAAT SOFIE AL VROEG NAAR DE ACADEMIA-ZAAL.
ACADEMI

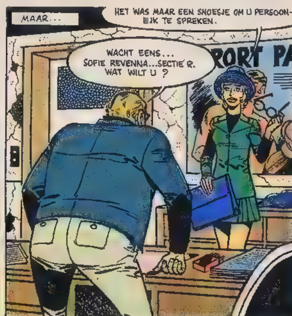

HELA, WAAR GAAT U HEEN ?
U MAG HIER NIET BINNEN.
IK BEN DE ZUS VAN MENEER DELCHAMBRE.


SNELLER, FREDDY, LAAT HEM NIET MET RUST, JEAN-CLAUDE !
PALACE


M. DELCHAMBRE ?
WAT WILT U ?
CONTROLE VAN HET MINISTERIE VAN FINANCIËN VOOR SPORTEVENEMENTEN...


IK KOM ZO. GAAT U MAAR NAAR MIJN KANTOOR.

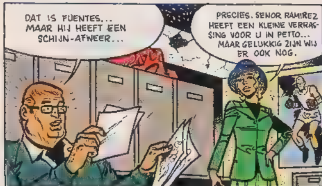

MOEILIJKHEDEN VOOR DELCHAMBRE? DAT KAN INTERESSANT WORDEN.


MAAR...
HET WAS MAAR EEN SMOESJE OM U PERSOONLIJK TE SPREKEN.
WACHT EENS... SOFIE REVENNA...SECTIE R. WAT WILT U ?

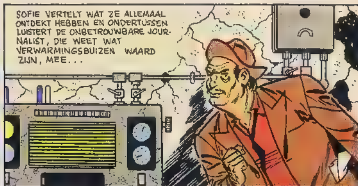

BEKIJKT U DEZE FOTO'S EENS...


HET KETELHUIS. DAAR KAN IK ALLES HOREN...





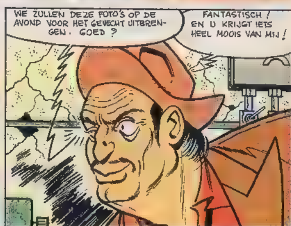
DAT IS FUENTES... MAAR HIJ HEEFT EEN SCHIJN-AFWEER...
PRECIES. SENOR RAMIREZ HEEFT EEN KLEINE VERRASSING VOOR U IN PETTO... MAAR GELUKKIG ZIJN WIJ ER OOK NOG.



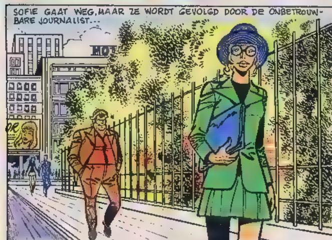
SOFIE VERTELT WAT ZE ALLEMAAL ONTDEKT HEBBEN EN ONDERTUSSEN LUISTERT DE ONBETROUWBARE JOURNALIST, DIE WEET WAT VERWARMINGSBUIZEN WAARD ZIJN, MEE...



VIER MINUTEN LATER...
WE ZIJN U ERG DANKBAAR... IK ZAL EEN PAAR NIEUWE SPARRING-PARTNERS VOOR LANIER MOETEN ZOEKEN MET EEN SCHIJN-AFWEER... JAMMER DAT WE DIT NIET GEHEIM KUNNEN HOUDEN, WANT DAN ZOUDEN WE RAMIREZ EEN VERRASSING KUNNEN BEZORGEN. MAAR UW BLAD...
NEE, IK HEB EEN VOORSTEL...



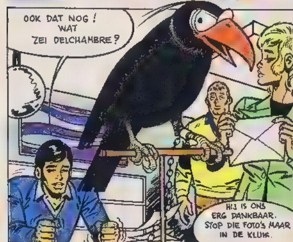
WE ZULLEN DEZE FOTO'S OP DE AVOND VOOR HET GEVECHT UITBRENGEN. GOED ?
FANTASTISCH ! EN U KRIJGT IETS HEEL MOOIS VAN MIJ !



SOFIE GAAT WEG, MAAR ZE WORDT GEVOLGD DOOR DE ONBETROUWBARE JOURNALIST...



EEN KWARTIER LATER...
DAG ALLEMAAL. WAT ZEG JIJ, KAKEL ?
BLÄH!
DIE KAKEL VAN JOU IS ONUITSTAANBAAR. IK ZOU HEM MET ALLE PLEZIER ZIJN NEK OMDRAAIEN.
WAT ? ALS JE DAT DOET, NEEM IK MIJN ONTSLAG. SAMEN MET KAKEL.



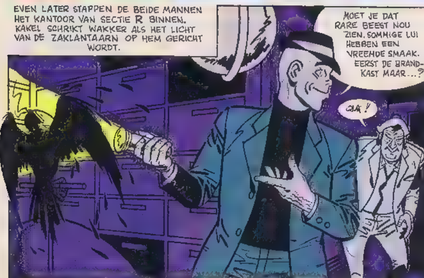
OOK DAT NOG ! WAT ZEI DELCHAMBRE ?
HIJ IS ONS ERG DANKBAAR. STOP DIE FOTO'S MAAR IN DE KLUIS.



DIE AVOND HEEFT DE ONBETROUWBARE JOURNALIST EEN ONTMOETING MET EEN ZEKERE SZALMEK, EEN MAN, DIE ALLES AFWEET VAN SLOTEN EN SLEUTELS...
IK BEN EENS OM HET GEBOUW HEEN GELOPEN. HET [redacted] HEEL EENVOUDIG. [redacted] BRANDTRAP LOOPT ACHTER LANGS HET GEBOUW EN ZO KOM JE BIJ HET KANTOOR VAN SECTIE R.
MOOI... MAAR SAM-SAM


O.K.
DUS TOT MORGEN.


EN OM HALF EEN DIE NACHT...
ZO KOMEN WE ER MET GEMAK.


EVEN LATER STAPPEN DE BEIDE MANNEN HET KANTOOR VAN SECTIE R BINNEN. KAKEL SCHRIKT WAKKER ALS HET LICHT VAN DE ZAKLANTAARN OP HEM GERICHT WORDT.
MOET JE DAT RARE BEEST NOU ZIEN. SOMMIGE LUI HEBBEN EEN VREEMDE SMAAK. EERST DE BRANDKAST MAAR...?
OLÁ!


MOOI, EEN BEAGLETRUSH & WALLOP, MIJN SPECIALITEIT! DAT WORDT EEN MAKKIE!

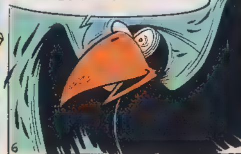

EVEN LATER...
ALSJEBLIEFT, DE FOTO'S. EEN MAKKIE, DAT ZEI IK JE TOCH AL!
JIJ BENT EEN GISSE JONGEN!


LAAT DE REST MAAR LIGGEN... ZE HOEVEN HET NIET DIRECT TE MERKEN. HAHA, MORGENMIDDAG GA IK RAMIREZ EEN BEZOEKJE BRENGEN.
VERKOOP JE ZE NIET?


NEE. RAMIREZ GEEFT ER BESLIST MEER VOOR OM ZE UIT DE KRANTEN TE HOUDEN!


DE MANNEN GAAN WEER WEG EN DE VOLGENDE OCHTEND...
WAT MAAKT KAKEL TOCH EEN DRUKTE!

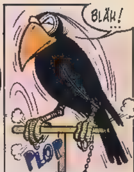

DAT WORDT EEN MAKKIE!
!


EEN BEAGLETRUSH & WALLOP, MIJN SPECIALITEIT! EEN GISSE JONGEN!
6

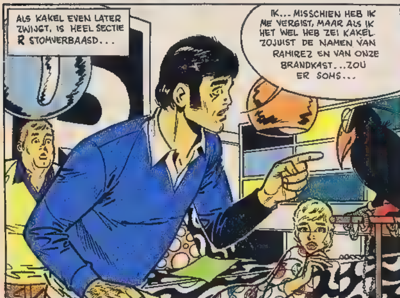




MORGENMIDDAG GA IK RAMIREZ EEN BEZOEKJE BRENGEN!



BLÄH!
PLOP



ALS KAKEL EVEN LATER ZWIJGT, IS HEEL SECTIE R STOMVERBAASD...
IK... MISSCHIEN HEB IK ME VERGIST, MAAR ALS IK HET WEL HEB ZEI KAKEL ZOJUIST DE NAMEN VAN RAMIREZ EN VAN ONZE BRANDKAST... ZOU ER SOMS...



...INGEBROKEN ZIJN?
IK VREES VAN WEL...



DE FOTO'S ZIJN VERDWENEN. IEMAND MOET JOUW GESPREK MET DELCHAMBRE AFGELUISTERD HEBBEN...



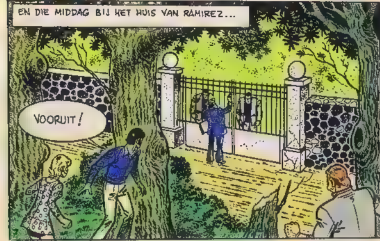
HET LIJKT ME HET BESTE OM MAAR DIRECT NAAR DELCHAMBRE TE BELLEN. MISSCHIEN KAN HIJ ONS HELPEN.
MIS-SCHIEN...



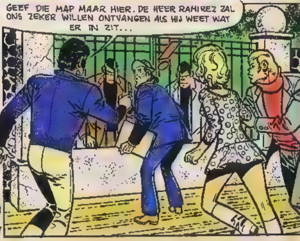
TWEE MINUTEN LATER...
NEE, IK HEB ER GEEN IDEE VAN... MAAR WACHT EENS... HIER HANGT WEL EENS EEN ONBETROUWBARE JOURNALIST ROND. HIJ WAS ER GISTEREN OOK...
MAAR WAAR IS HIJ NU?



DAT HEEFT KAKEL ONS VERTELD, MENEER DJANGO. HIJ HAD HET TOCH OVER EEN BEZOEKJE BIJ RAMIREZ... HIJ WIL NATUURLIJK PROBEREN DE FOTO'S TE VERKOPEN.
DAT IS HET NATUURLIJK. LUISTER, OOMPIE...



EN DIE MIDDAG BIJ HET HUIS VAN RAMIREZ...
VOORUIT!



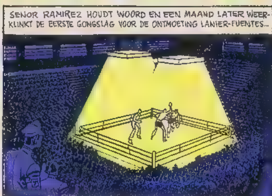
GEEF DIE MAP MAAR HIER. DE HEER RAMIREZ ZAL ONS ZEKER WILLEN ONTVANGEN ALS HIJ WEET WAT ER IN ZIT...

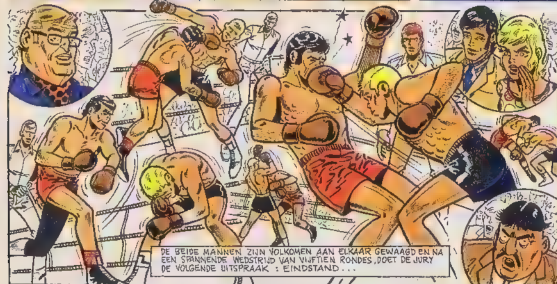

EN DAT KLOPT...
HAAL DIE MENSEN HIER.
SI, SENOR RAMIREZ.

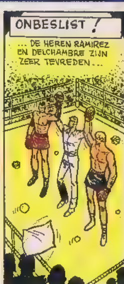

DUS JULLIE ZATEN IN DAT VLIEGTUIG? HOEVEEL VOOR DIE FOTO'S ?
ZE ZIJN NIET TE KOOP, M. RAMIREZ. WE HEBBEN DE HEER DELCHAMBRE AL VAN HET EEN EN ANDER OP DE HOOGTE GEBRACHT BETREFFENDE UW PUPIL...


WE ZIJN ERVAN OVERTUIGD DAT FUENTES NIET OP DE HOOGTE IS VAN UW ACHTERBAKSE GEDOE... DAAROM ZULLEN WE ER GEEN SCHANDAAL VAN MAKEN. MAAR WE EISEN WEL DAT U DE KRANTEN OFFICIEEL MEEDEELT DAT DE FOTO'S VERKEERD AFGEDRUKT ZIJN.

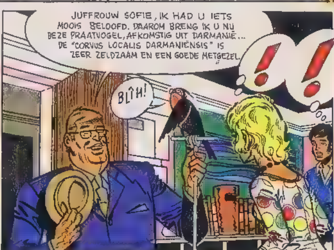

DAT ZAL IK DOEN, SENOR. MAAR DAT IS MIJN EINDE... RAMIREZ HEEFT NOG NOOIT EEN EERLIJKE WEDSTRIJD GEORGANISEERD...

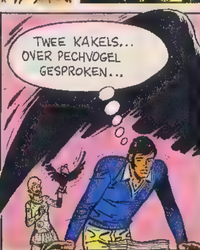

SENOR RAMIREZ HOUDT WOORD EN EEN MAAND LATER WEERKLINKT DE EERSTE GONGSLAG VOOR DE ONTMOETING LANIER-FUENTES...


DE BEIDE MANNEN ZIJN VOLKOMEN AAN ELKAAR GEWAAGD EN NA EEN SPANNENDE WEDSTRIJD VAN VIJFTIEN RONDES, DOET DE JURY DE VOLGENDE UITSPRAAK : EINDSTAND...


ONBESLIST !
... DE HEREN RAMIREZ EN DELCHAMBRE ZIJN ZEER TEVREDEN...


DE VOLGENDE OCHTEND OP SECTIE R...
IK HAD LANIER LATEN WINNEN... WANT... ER WORDT GEBELD...
DRIIING


JUFFROUW SOFIE, IK HAD U IETS MOOIS BELOOFD. DAAROM BRENG IK U NU DEZE PRAATVOGEL, AFKOMSTIG UIT DARMANIË... DE "CORVUS LOCALIS DARMANIËNSIS" IS ZEER ZELDZAAM EN EEN GOEDE METGEZEL.
!!
BLÎH!


TWEE KAKELS... OVER PECHVOGEL GESPROKEN...

DE VALK

We mogen deze elegante roofvogel vooral niet verwarren met een gier, want de valk kiest slechts vers voedsel, dat in volle vlucht «geplukt» wordt. Geen enkele andere vogel (zelfs de zwaluw niet) kan zijn **topsnelheid: 200 km/u evenaren!** Deze snelheid gebruikt de valk om neer te duiken op zijn prooi.

Het is dus een knappe jager en zijn fierheid was al dra bekend bij de heren in de Middeleeuwen die de valk als metgezel meenamen op hun jachtpartijen.

Als bouwer is de valk niet zo geslaagd en hij stelt zich dan ook tevreden met een ruw nest gemaakt van ruige takken of — wat meer voorkomt — hij neemt het verlaten nest van een buizerd of een raaf in gebruik dat zich zo'n 10 tot 45 meter boven de grond bevindt. In de maand juni legt het wijfje 3 tot 4 eieren en deze worden om beurten door de ouders uitgebroed.

Van de 60 valkensoorten, die overal verspreid in de wereld voorkomen en die sterk uiteenlopen wat vorm en levenswijze betreft, geven we hier enkele voorbeelden:

De torenvalk (35 cm.) die zich voedt met insecten en kleine knaagdieren.

De slechtvalk (56 cm.) is te vinden in Noord-Europa. In de Middeleeuwen kon alleen de hoge adel met deze valk jagen.

De dwergvalk of smelleken (30 cm.), waar iedereen in de Middeleeuwen mee mocht jagen.

De boomvalk (33 cm.), een van de beste zwevers.

De kwartelvalk (43 cm.) is te vinden in Joegoslavië, Griekenland en het Zuiden van Italië.

De giervalk, waar in de Middeleeuwen alleen vorsten mee konden jagen.

De roodbroekdwergvalk, niet groter dan een spreeuw, komt voor in Azië en is een onvermoeibare jager op insecten.

(Tekening: (Nomo-PB.))





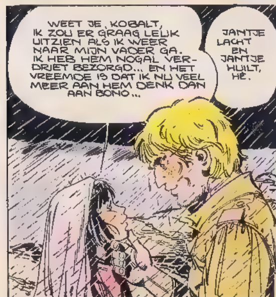
KOBALT



W. FÄHRER
GREG

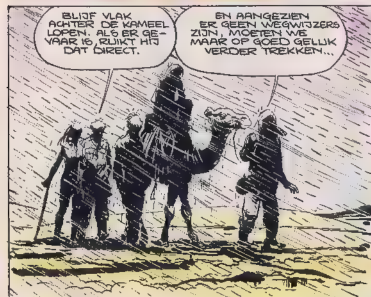














Drie geheime agenten, twee Fransen en de Chinees Ling Tai Ho, zwerven samen met Kobalt, Paprika en Marleentje van Heyst door de woestijn. Ze hebben geen druppel water meer. De geheime formule, uitgewerkt door de vader van Marleentje, is in handen van Ling Tai Ho. Een vreselijk onweer barst los en redt onze vrienden van de dood.

De lange zwerftocht



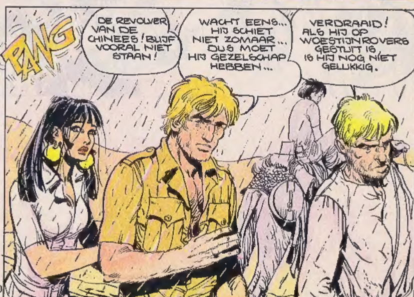








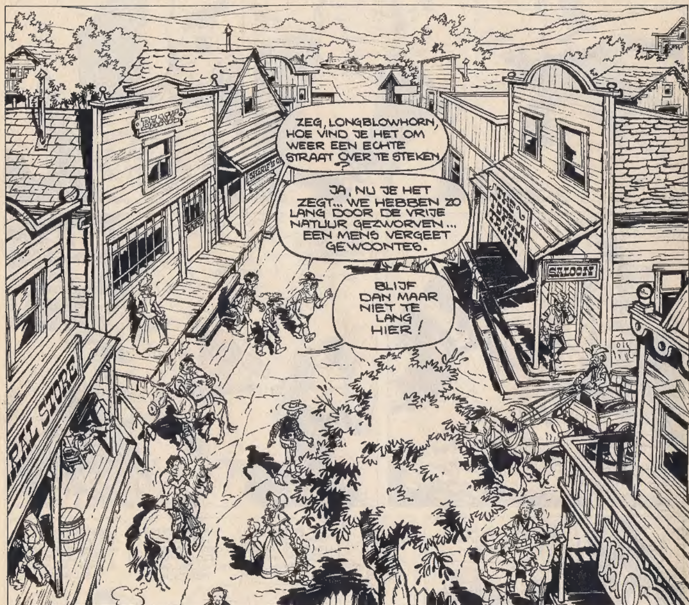




20

wordt vervolgd

VOLGENDE WEEK:



GO WEST!



MAX de ontdekkingsreiziger BARA

